

Ikebana

13-14-15 novembre 2015 | 10h - 18h

15^e exposition

Fleurs au château

Démo Ikebana: vendredi et samedi à 15h00

草月流

Avec la collaboration des céramistes

Martine Aeschlimann

Patricia Grossenbacher

Marie-Blanche Nordmann

et La Cité Radieuse d'Echichens



www.chateau-morges.ch

Château de Morges
& ses Musées

Le mystère des fleurs dans un ikebana devient ART

D'origine bouddhique, l'art japonais des fleurs a évolué au cours des siècles et constitue aujourd'hui encore un art bien vivant et universel. Autrefois confiné au tokonoma (alcôve des pièces japonaises traditionnelles), cet art floral s'est introduit dans les demeures occidentales puis progressivement s'est adapté à notre environnement.

L'ikebana (littéralement fleurs vivantes ou créer avec des fleurs) peut être admiré en tant que petits arrangements ou installations en plein air, celles-ci permettant de réaliser de véritables sculptures végétales. Le regard est alors interpellé par cette nature modifiée et re-crée autrement.

L'ikebaniste porte son attention sur la courbe d'une branche, le velouté d'un pétale, le bouton d'une fleur en devenir; la simplicité, le dépouillement caractérisant cet art sont des révélateurs du Beau.

Sofu Teshigahara, fondateur de l'école Sogetsu en 1927, met en évidence l'importance de l'étude et la pratique des principes de base qui restent primordiales dans l'ikebana. Il innove en utilisant des matériaux non conventionnels.

Aujourd'hui Akane Teshigahara, 4ème iemoto, met l'accent sur l'utilisation des fleurs et affine les différentes techniques tout en restant fidèle à la tradition japonaise si respectueuse de la nature, conformément à l'esprit shintoïste. L'ikebaniste contemporain prend alors conscience de son lien avec l'univers et sa démarche tend à demeurer en harmonie avec la nature.

L'ikebana est par essence l'art de l'éphémère et nous renvoie à notre propre finitude: nous créons un bouquet qui ne dure que quelques jours, puisque les fleurs vivent et meurent et que se modifie ainsi la relation entre chacun des éléments de la composition.

Selon Sofu Teshigahara « ***la force de l'ikebana est l'acte de création*** ».

Tous les enseignants de l'école Sogetsu se perfectionnent régulièrement en suivant assidûment les séminaires dirigés par des Maîtres japonais de renommée internationale. Les professeurs de Suisse sont présentés sur le site **www.sogetsu.ch**

Elisabeth Monbaron

Professeur d'Ikebana de l'Ecole SOGETSU