

Armen Godel est écrivain, traducteur, acteur, metteur en scène et professeur honoraire de la Haute école de musique de Genève. Dans *Le Nô infini*, il met à la disposition du public les connaissances qu'il a réunies depuis plus de trente-cinq ans au contact de Maître Kizuki Takayuki, éminent représentant de la Lignée Kanze.

« Marcher à pas glissés, avancer, reculer, s'immobiliser, suivre tantôt une ligne droite, tantôt une ligne courbe, décrire une circonférence, pivoter, virevolter, frapper du pied, marteler le sol des deux pieds, sauter, chuter bruyamment sur les genoux. Et répandre l'énergie montant du sol, la répercuter du tronc jusqu'à l'extrémité des bras, et la déployer dans le ciel, comme fait l'arbre de ses branches, par des battements d'éventail... Ainsi, dans l'équilibre parfait du yin et du yang, l'acteur évolue, suivant les mouvements que lui imposent tantôt la danse, tantôt la pantomime, brochant sur le plancher de la scène un dessin imaginaire, précis, immuable. »

Précédé d'un envoi de Sylviane Dupuis
Avec onze illustrations d'Isabelle Excoffier



Avec le soutien du
CNL
Centre national du livre

24 euros



9 782940 563203

Image: Tsukioka Kōgyo, don de Frederick E. Church au Metropolitan Museum of Art en 1928.

LE NÔ INFINI

Armen Godel

MétisPresses

LE NÔ INFINI

cinq études, fragment d'une chronique, trois nô

Armen Godel



MétisPresses

Le Nô infini a été publié avec le soutien du Centre national du livre et de la Fondation Parallèle. Les éditions MétisPresses bénéficient du soutien de la République et canton de Genève.