

Les techniques de création de Madame Hiroko Fujioka (HiroFuji)

« Kinkarakawa Urushi »

« KinkaraKawa » ou « Cui d'oro » (Cuir doré) est une technique artisanale de travail du cuir qui consiste à créer des motifs en relief à l'aide de matrices en métal puis de couvrir le cuir de fines feuilles d'or ou d'argent pour finalement le teindre.

Sandro Botticelli a élevé cette technique au rang d'art, inventant le Cui d'oro comme alternative à la fresque ou à la tempera pour la décoration des murs. Leonardo da Vinci, Raffaello Sanzio et Vermeer sont également connus pour avoir produit de grandes œuvres en Cui d'oro.

C'est un art d'une grande rareté, apparu à partir de la période de la Renaissance italienne, il a été pratiqué en Europe pendant une durée de 300 ans, mais son histoire en Europe s'est terminée il y a environ 200 ans à cause d'un changement dans la technique de fabrication qui a entraîné une baisse progressive de la qualité jusqu'à ce qu'il disparaisse complètement à la fin de la période rococo.

La technique a été importée au Japon au milieu du XVIIe siècle et a continué à s'y développer jusqu'au début du XXe siècle. Au début c'est des morceaux de cuir venant des murs de palais européens qui ont été arrachés et vendus lors de la reconstruction et la rénovation de bâtiments. Après être découpés en petits morceaux ils étaient transformés en sacs et autres petits articles, et vendus sous le nom de « Kinkarakawa » que l'on pourrait traduire par « cuir doré européen ».

Le "Kinkarakawa" est devenu très populaire au Japon. 50 ans après son introduction au Japon, les artisans locaux ont réussi à reproduire la même qualité, voire une qualité supérieure de Cui d'oro.

Pour fixer les feuilles d'or et d'argent sur le cuir, Mme Fujioka utilise l'Urushi (la laque japonaise). Mme Fujioka est la première personne au monde à utiliser la laque sur le cuir comme technique de teinture. C'est une technique unique que seule Mme. Fujioka utilise elle a nommé cette technique « Kinkarakawa Urushi »

Twin-Zomé ou « Double teinture »

La double teinture est une méthode utilisée et élaborée par Mme. Fujioka pour teindre de grandes surfaces de cuir en utilisant à la fois des colorants et des pigments pour augmenter la solidité du cuir.

Elle a nommé cette technique « Twin Zomé » parce que le cuir est teint en profondeur avec de la teinture, puis après avoir été séché suffisamment il est teint à nouveau avec des pigments.

« Shibori »

Le "Shibori" de Mme. Fujioka a une signification proche de « rétrécir ». Après l'application de produits chimiques sur le cuir, celui-ci est ensuite exposé à la vapeur ou à l'eau, ce qui fait rétrécir la peau et fait apparaître les motifs.